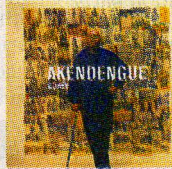


Pierre Akendengué

Gorée



Pionnier de la musique africaine en France, où il a vécu vingt ans avant de retourner au

Gabon (« pensionnaire » du Petit Conservatoire de Mireille, il a sorti son premier album, *Nandipo*, en 1974, sur le label Saravah de Pierre Barouh), Pierre Akendengué ne s'imagine pas chanter sans soulever des questions et sensibiliser. Dans son nouvel album (le quinzième), il suggère une réflexion sur l'esclavage, en partant de Gorée. « *La négation de l'humanité* », déclarait récemment le chanteur, à propos de cette petite île à la lourde histoire, située face à Dakar, au Sénégal. Au-delà d'écrire des mots qu'il veut porteurs de sens et d'enseignements, Akendengué compose des mélodies solaires crépitantes de rythmes, auxquelles des chœurs énergiques confèrent un lyrisme étincelant (*Gorée, Ta'nzambe*). Encore une belle réussite pour ce musicien jamais encore reconnu à la hauteur de sa personnalité, malgré une longue carrière jalonnée de perles, dont *Nandipo*, *Silence*, ou *Lambarena* (en collaboration avec Hugues de Courson, un rapprochement osé entre Bach et les musiques traditionnelles du Gabon). ■

P. L.A.

1 CD Lusafrica/BMG France.