

Musiques du monde

La mémoire de Pierre Akendengue

■ Familier des projets ambitieux (on se souvient de l'album *Lambarena*), le Gabonais Pierre Akendengue fait un travail de mémoire à partir de la traite séculaire des Africains. Son dix-huitième album en trente-deux ans de carrière, *Gorée*, s'écoute comme une suite de paraboles sur la force de l'esprit humain. «*L'art doit être un instrument de libération*», assure l'artiste. Dieu n'est pas absent des préoccupations de Pierre Akendengue, éduqué par des religieux franciscains, et vivant depuis au rythme des religions africaines. Dans cet album, il rend hommage aux descendants d'esclaves qui ont lutté contre les discriminations. Le chanteur traduit, de sa voix aérienne, ses coups de colère contre les injustices et un message de réconciliation. **R. M.**

► «*Gorée*», CD Lusafrica/Sony BMG.